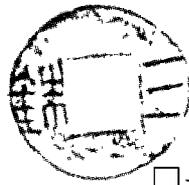
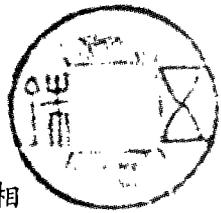


古钱的伪告及鉴别



□郑家相



过去收集钱币的人比较少，所以没有伪造古钱的问题。到清代乾隆、嘉庆的时候，古代文物出土渐多，研究古文物的人也渐多，古董商也搜罗居奇，一般收藏者也不惜重资竞相追求，致是古钱遂变为有利可图的商品，于是才发生伪造古钱的事。

当时伪造古钱，主要有两种方法，一种是翻砂法，一种是改刻法。到同治、光绪的时候，伪造古钱的更多，主要如河南开封、洛阳伪造各种布币，山东济南、潍县伪造各种刀币，北京坊间和浙江绍兴伪造各种圆钱，用尽各种技巧。有的人并把伪造的钱放在衣带中裹之，使它变成传世古颜色，或者埋入土中，使它发生红绿锈色，让它和真的古钱的迹象相同，集钱的人稍不注意，就容易受到欺骗。

民国初年以后，收集古钱的人更多，因之作伪的就更为剧烈，造出来的伪钱也愈足以乱真。那时铸造伪钱的地方除北京、河南、山东、浙江以外，还有陕西、四川、辽东、苏州，以及其他地方，伪钱于是就到处充斥了。

伪造古钱的技巧日精，但是鉴别的能力也更加提高了。这种鉴别能力是由经验累积得来。经常细细比较各种古钱的质料，辨认它们的色泽，研究是用什么方法作成的，经过不断的分析和认识，自然对其中的奥妙有一个比较清楚的了解。

制造伪钱的方法：

翻砂法 就是用水质或骨质、软石雕成古钱的模型来翻砂，或用原钱做成模型来翻砂。例如：按照洪遵泉志的图案，用木料雕成模型翻砂伪造。另外还有依照钱币时代的文字制作，揣摩收集古钱人的心理，用木质或其他质料等雕成一种特殊钱的模型翻砂伪造。此种伪钱市上颇多。如宋徽宗圣宋通宝钱，原来没有篆书的，但苏州炉坊曾伪造一种篆书钱。此种伪钱制造技术很高，稍不注意，即容易上当。还有用稀见品原钱做模型来伪造。此种伪钱市上也多，文制大小粗粗看来与真品毫无两样，不过仔细分辨一下，在精神色泽上还是不同的。比如民国初年北京垦地掘出一品金泰和通宝折十楷书钱，为一个姓冯的钱商所得，他就用原钱做模型翻铸六枚，几可乱真。

改刻法 选择旧铜钱较厚的磨去其原有文字，改刻另一种稀见品的文字来伪造，此种所见甚多，山东潍县有改刻三字刀为六字刀，其他各地也多有改刻，如八铢半两改刻为两箇，五铢改刻为太丰乐，小货泉改刻为永光景和等，例子不胜枚举。还有用旧铜片做成钱形，添刻稀见品的文字。但此种伪造的钱费工甚大，而且还要有高度技术不可，所以见的不多。

挖补法 将普通旧钱的文字挖去一半或全部，再取别钱文字或另用铜片打成文字来补贴上，如五铢钱挖去五字，补上别的钱的铢字，成为铢铢，挖去铢字，补上别钱的五字，成为五五。

拼合法 是将二个旧钱各取一半来拼合的，如五铢钱各取一株字拼合起来成为铢铢，或各取一五字拼合起来成为五五，半两钱也是如此。还有磨去二个旧钱的背拼合起来成为两面有字。

打制拼合法 是将二块薄铜片，一块打制面文，一块打制背文，做成钱样，拼合而成。此种伪造方法仅河南坊间所造空首布有用的，因为从前空首布出土的少，所以有这种伪造，现在出土多了，收集古钱的人也多能辨别，这种伪造就绝迹了。

伪造古钱，在色泽方面所用方法：

绿色 因为出土的古钱都有绿锈，所以伪造的古钱也要施以绿锈，才能逼真，伪造绿锈的方法有5种：

●将伪造的钱币埋入土中，经过二三年后取出来，就有满身绿颜色的锈。

●将伪造钱币浸以盐酸或醋酸，再埋入土中，经过一年半载后出来，就有绿锈，浸过盐酸或醋酸的伪钱，放在阴暗潮湿的地方，也能发生绿锈。但此种绿锈都在浮面，不能入骨，较真钱的绿锈酥脆，容易脱落，且不能发生硬绿，只能成为土化绿，所以硬绿锈是不能伪造的。

●用胶水调以绿色粉末，涂在伪钱上，再加以泥浆水，候干，便成土化绿。这种伪钱最怕开水泡煮，因为一经泡煮，绿锈便完全会脱落。

●用松香调以绿色粉末，涂在伪钱上，便成一种似硬绿的锈。骤看不易辨别，如以热手摩擦或热水浸之，用鼻嗅觉有松香气味，便能分辨出它是伪造。

●用绿色瓷漆涂上伪钱，经过一年半载，瓷漆干燥坚硬，颇似硬绿锈，但其色泽终不能如出土硬绿之自然，且容易剥落。

红色 出土的古钱也有生红锈的。伪造红锈的方法有4种：

●将造成的伪钱用火烧煨使透，浸入冷水，便带红色的锈，再浸以盐酸或醋酸，埋入土中，经过一年半载取出来，便有红绿锈色，颇似出土古钱了。但此种方法只能用于水红铜的钱，若是清黄铜钱，虽经火煨也不能发生红色。

●用胶水调以红色粉末，照前述伪造绿锈的方法，也能造成红绿锈色，但它的弱点也与伪造的绿锈同。

●用松香调以红色与绿色，同涂伪钱上面，便成红绿锈，其弱点与前述相同。

●用红色瓷漆与绿色瓷漆调涂伪钱上面，便成红



邪阴漫理”。文献记载的吴越名剑还有毫曹、屨屨、辟闾、步光、扁诸等。

吴越名剑精美绝伦,《越绝书》还记载相剑师薛烛对“纯均”的剑的描述:“扬其华,卒如芙蓉始出;观其形,烂如列星之行;观其光,浑浑如水之益塘;观其断,如琐石;观其材,焕焕如冰释。此所谓纯钩也”。这些名剑更因能“陆断马牛,水击鹄雁”、“肉试则断牛马,金试则断截盘,薄之柱上而击之则折为三,质之石上而击之这碎为百”而价值连城,有人想用二乡、二都及骏马千匹换一把剑,薛烛无言不可。

《史记·吴太伯世家》有一则“季札挂剑”的故事,很好地说明了吴越名剑在当时的声誉。公元前544年,吴王寿梦的小儿子季札奉命出使中原,途径徐国。徐国国君见了季札的配剑极为羡慕,季札当时因使命所需不便赠予。待到季札完成使命再次途经徐国时,徐君已经故去。季札遂将配剑挂在徐君墓旁的树上以示信义。从这则故事可以看出吴越之名剑的身价非同一般,竟令一国之君垂涎不已。《庄子·刻意篇》曰:“夫有吴越之剑者,柙而藏之,不敢用也,宝之至也”。当时各国君主都视吴越名剑为宝物,生前舍

不得使用,死后则要带到地下享用。

考古发掘使今人得以目睹吴越名剑的风采。据不完全统计,目前已发现的有铭文的先秦青铜剑约120把,其中约有一半是产自吴越。吴亡于越,越亡于楚,名剑多为楚国所罗致,故吴越青铜剑出土于楚墓,其中尤以王者之器为主,仅历代越王剑就有45把,吴王夫差剑也有10把。

1965年12月在湖北省江陵县望山1号楚墓出土的越王勾践剑堪称吴越青铜剑的代表。该剑长56cm,剑格宽5cm。剑身满饰黑色菱形花纹,正面近格处有2行8字鸟篆铭文:“越王勾剑,自作用剑”。剑格两面铸有装饰图案,分别镶嵌蓝琉璃和绿松石。剑柄为圆径无箍,首部向外反卷成圆盘状,内铸11道精细同心圆。该剑出土时置于黑色漆木剑鞘中,通体光亮,毫无锈蚀,剑刃锐利,可将20多层纸一划而破。据研究,勾践剑是复合青铜剑。先铸的剑脊含铜高而坚韧,后铸的剑刃含锡高而锋利,使剑体刚柔兼具,充分显示了吴越地区青铜剑制造的高超水准。越王勾践剑作为国宝,现珍藏于湖北省博物馆。

作者单位:北京科技大学
(责任编辑 高杰)

长江中下游地区是中国青铜时代主要的铜产地。丰富的铜矿资源,高超的冶铜技术,使吴越在春秋战国之际成为名剑的主要出产地。史籍传颂不绝的著名宝剑,多与吴越历史联系在一起。越人袁康《越绝书》就记载有欧冶子为越王勾践铸剑的描述:“当造此剑之时,赤堇之山破而出锡,若耶之溪洁而出铜。雨师扫洒,雷公击橐。蛟龙奉炉,天帝装碳。太一下视,天精下之。欧冶乃因天之精神,悉其技巧,造为大型三、小型二;一曰湛卢,二曰纯均,三曰胜邪,四曰鱼肠,五曰巨阙”。其中的鱼肠、湛卢和另一把名剑“磐郢”被勾践献给了吴王夫差。欧冶子还应楚王之请,为其铸造了太阿、龙泉、土市三剑。吴国铸剑名师干将莫邪夫妇应吴王之请,为其铸造了干将、莫邪两口宝剑,“干将阳龙文,莫

绿锈,其弱点也同前述。

总之红色不能独立,一定要配合绿色或蓝色或传世古。

蓝锈 出土古钱的颜色还有红、绿、蓝3色的,作伪的方法也不外上述用胶水、松香、瓷漆3种来配合,但造此种3色伪钱的甚少。

传世古 古钱有的是历代流传下来,并没有埋入土中的,所以多数圆钱是没有红绿锈,仅钱的表面有一种黑褐色。这种颜色称为传世古。也有的虽然埋入土过,但出土后经日久摩擦,红绿锈大半脱落,仅在少数处尚残留有一些绿色或红色,其余部分都已变成黑褐色的铜质,这种称为半传世古。为了伪造这种颜色,其方法也有2种。

●将伪钱用火煅烧,取出后使冷却,钱的表面上便发生黑色,再放在衣带裹之,经过一年半载,色泽光润,便与真钱相似。此种偶有带红色锈的。

●将伪钱用盐硫酸浸一二日,取出便现黑色,再裹入衣带一年半载,色泽渐发光润,与传世古真钱相同。

伪造古钱的方法大概就是这些。辨别古钱真伪,比

辨别古铜器真伪为难。因为伪造古代铜器,要费很多工料,比较困难,伪造的较少。而且古铜器多是出土的,所以伪造古代铜器一定要加以颜色,而颜色的真伪,毕竟容易辨别。伪造古钱则料轻工省,比较容易,伪造的甚多。而且古钱多是历代流传的,大多数并未入土,容易与伪造钱币混淆。所以辨别古钱真伪,虽然自以为长期经验,也仍要处处留心。真钱的制作,如边、缘、穿、好,都有自然的姿态,文字也有精神。且有时代的风格,伪钱是模仿的,总不免有些牵强做作。所以辨别古钱的真伪,最重要的是要能从制作文字上来研究。

识别古钱真伪,不仅要辨色,还要辨声、辨味。因为新铸的钱,其声必有转音,而且有火气,不比久经行使的钱或出土的钱,火气已脱而无转音,所以将钱在桌上轻轻敲之,听出它的发音便能辨得。长期埋入地下生有锈色的钱带有一种土香,伪造锈色的钱带有一种臭味,如松香味、胶木味,用鼻嗅之也能辨得。

(责任编辑 高杰)