

中国古代金属工艺品的奇葩

在中国古代金属工艺史园地里，百花齐放，万紫千红，名器名品层出不穷，而一枝独秀，独领风骚的奇葩，则非宣德炉莫属。

所谓宣德炉，是明宣宗朱瞻基在位时（1426~1435年），因宫廷郊庙祭祀所用彝鼎跟古式不同，下令根据《宣和博古录》和《考古图》等宋代书籍，并内府所藏柴、汝、均、哥、定

各大名窑器皿款式古朴典雅者，设计出宣德炉的形式，于宣德三年（1428年）铸造的铜炉。之所以说宣德炉是一枝独秀、独领风骚的奇葩，是因为它在铸造中采用了多种精湛、独到、高超的工艺，开中国古代金属工艺品的一代先河。铸成后的宣炉，品种多达157种，颜色变化万千，也多达60多种。最为名贵的还要进行鍍金、错金、错银、镶嵌名贵宝石等处理，使宣德炉成为极为名贵的工艺品。而最受人喜爱、最为宝贵之处，还在其颜色精妙。明代收藏家项元汴说：“宣德炉之妙，在宝色内涵，珠光外观。”清初文学家冒辟疆评论说：“宣德炉最妙在色，其色内融，从黯淡中发奇光。”而使宣德炉成为一代名器、著名工艺品的，正是明代精湛、独到、高超的工艺。

加入多种名贵金属

铸造宣德炉的原料，为从南洋进口的优质水磨铜，在铸炉之前，还加入了金、银、锡等30多种名贵金属。名为铜炉，实则与金、银等多种金属合成的合金炉。

对铸炉原料进行精炼

铸炉之前，对原料进行了少则6次，多达12次的精炼。普通铜经过4炼即现珠光宝色，春秋战国时的名剑——干将莫邪，也只经过6炼。而宣德炉原料经过如此精炼后，每500g只剩下125g，材质的比重极大。

水银浸泡

宣德炉铸成之后，还要在加药的水银中浸泡十天，用水银把铜炉熏透入骨。笔者认为，这是使宣德炉日后色泽泽润、晶莹灿烂、奇光在内、宝色外观、从黯淡中发奇光的至为重要至为关键的独到工艺。常言说，水银泻地，无孔不入，说明水银的穿透力极强。而经过几十日浸泡，炉体中饱含水银。因水银对光线反射极强，



所以炉体经过抛光，光洁度大增，已亮如镜面，对光的反射力增强，再加上炉体中各种金属对光的折射率和反射率不同，所以，只要有光线照在炉体上，炉体就会产生美丽的彩光。那么，冒辟疆所言，宣德炉“从黯淡中发奇光”，该如何理

王寅初

解呢？大家知道，水银是熔点极低的物质（熔点为38.87℃），普通的温度即可令水银蒸发。而含在炉体内的水银也不例外，蒸发至炉体表层，便会产生一层类似包浆的氧化层，使炉体失去金光灼目的光辉，但只要轻擦，氧化层一除，炉体就会立即金光灼目，宝色腾眸。我想，这就是冒辟疆所言“从黯淡中发奇光”的原因所在。而经过水银浸泡，炉体饱含水银，也使炉体不同于一般铜器，而是晶莹剔透，温润细腻；如脂如膏，历经500多年的岁月，仍然风采依旧。正是水银浸泡这一独特的工艺，才使宣德炉确立了在中国古代金属工艺品园地里一枝独秀的地位。

鍍金、镶嵌金银丝片

宣德炉经过水银浸泡后，最为名贵的还要进行鍍金、镶嵌金银丝片等工艺处理。鍍金，是将赤金粉刷在炉体上，用高温炭火进行烘烤，使赤金粉慢慢沁入炉体内，一般至少要反复进行3次。经过如此处理，炉体就会金光灼目、宝色腾眸，有些还要用错金、错银工艺，进行图案装饰。

笔者收藏有一座铭款“大明宣德年制”错金二龙戏珠宣德炉（见照片），该炉口径166mm，腹径170mm，高80mm，重2.25kg，通体为黑黄色，炉体上有错金二龙戏珠纹饰两组。龙纹张牙舞爪，左盘右旋，威武凶猛，雄壮有力，为典型的明代早期风格。龙鳞、龙爪、龙须、龙睛、龙发、龙尾，均镶嵌刻划的十分精到逼真，显示出高超的工艺水平。不论是在日光下或灯光下，用放

大镜观看，均可见炉体上布满彩光，而包浆较薄处则更为明显。现借《金属世界》杂志一角，将拙文与照片一起，奉献给广大读者，与广大读者一起，欣赏中国古代独具风韵的金属工艺品奇葩——宣德炉。

（责任编辑 高杰）

