



# 墨盒春秋

□ 一 生

鲁迅在他 1920 年 1 月 20 日的日记中记述了这样的内容：“午后往留黎厂买墨盒、铜尺各二，为三弟。至德古斋买《王谋《诵》墓志》一枚，券三元……”（见《鲁迅全集》第 14 卷）这里的“留黎厂”，即是北京的琉璃厂。

鲁迅从 1912 年到北京，当教授、任官员（教育部参事）断断续续十多年，与琉璃厂这条文化名街结下了不解之缘，在他这一时期的日记中多次记述了他逛琉璃厂的情况：他在这里买古书、买碑贴拓片、买小古董，这天我们有趣地看到他又买了两种铜制文具——墨盒和镇尺。

铜墨盒，今天 20 岁以下的年轻人已经十分陌生了。他们从小就用钢笔、圆珠笔，就算小学有大字课，也是带瓶墨汁，最多用一只塑料墨盒。然而如果时光倒退七八十年，铜墨盒却是人们书写必备的文具之一。古代文人将书写必备的纸、墨、笔、砚说成是“文房四宝”，而墨盒恰是砚的变种，确切说，它比砚要先进，因为除了有些书画家讲究墨要现研现用之外，实际上研墨是件十分繁琐费时的工作，在没有墨盒之前，有点“架子”的文人，是要让书童给研墨的。而墨盒的出现，省去了研墨的工夫——把事先

研好的墨汁倒入絮有丝棉的墨盒里，随用随蘸，岂不方便？

墨盒究竟产生于什么年代，现可考据的文字资料很少。据一些现存实物看似不很久远，一些文物鉴赏行家认为墨盒最早应产生于明代，但更多的意见倾向于它产生于清前期，起码乾隆年间已经有墨盒出现。据说那时的举子进京应试，感到用石砚研墨费时费力，就用女人化妆品的粉盒装入丝棉，浇入事先研好的墨汁，带入考场。到了清嘉、道年间，墨盒已经有批量生产，并作为商品在铺子里出售了。

那时出售铜墨盒的铺子大多为南纸店。所谓“南纸”是相对“洋纸”而言的。这种南纸店除了卖纸墨笔砚之处，还兼卖一些铜制文具，如墨盒、铜镇纸、刚开始练字用的铜仿圈、铜笔帽、铜笔架等等。而鲁迅这次买墨盒的这家“同古堂”却不是一家南纸店。据资料记载，同古堂是一家当时专营墨盒的店铺，店址就在今天西琉璃厂路南，该店老板叫张樾丞，是当时刻墨盒的名家，他精通篆法，所刻墨盒是琉璃厂一绝，他与当时文化界名流如钱玄同、陈师曾、胡夔文等关系极好。胡夔文曾有诗赠他：“厂甸西头张樾丞，手拈铁笔仿周秦。满腔中有燕郁味，不似寻常市上人。”可

见对他的刻铜技艺和人品都很推崇。

铜墨盒的结构并不复杂，它由盒与盖两部分组成，一般的墨盒都是上下中分，即盖与盒厚度相等。普通墨盒为黄铜制造，间或也能见到白铜墨盒，但无论黄铜还是白铜，盒中都有一个红铜的“盒胆”，这个红铜盒胆从盒底开始，一直到盒沿，连为一体，也就是说从表面看墨盒是黄铜（或白铜）的，而实际上墨盒的盒体是红铜盒加黄铜（或白铜）套。墨盒盖上一般都镶有一块石板，以为膏笔或临时磨墨之用。还有一种墨盒，其结构很特殊，它象旧时妇女的化妆盒一样分为几层，平时摞起来为一体，打开后可分为几个单体，揣想这或许是当时老师为几个学生集体练字时使用，又或许是每层装有不同颜色的墨汁，供画画使用。

墨盒的形状和尺寸千差万别，大者可盈尺，普通的都在三五寸之间，小的甚至有一寸见方的。大的一般都在桌案上，而小的似乎是“便携式”的。从形状看，大体方形和长方形居多，也有异形的，如圆形、扇形、六面形等。据说最早的铜墨盒是按“天圆地方”的讲究而制成圆盖方底的形状。

墨盒作为我们今天研究和鉴赏的最有价值的部分，是它盖上刻画的图案。我国古时制作的文具，除了对其实用性能的要求之外，还要对其作各种各样的艺术加工，往往不厌其精。比如毛笔，要在笔杆上刻字；砚台，要在砚首雕花；纸要洒金；墨要脱模，墨盒也不例外。在墨盒盖上无不刻有各种精致的图案。这些图案大致可分为两类：画和书法。刻画要先有画稿，刻工依画稿施工。近代琉璃厂出售的墨盒，许多画稿出自名家之手，如花卉、山水，无不精微俱到、意境高古。这些画稿被高超的刻工一笔不差“原汁原味”地移到墨盒上，方寸之间，神形灿然，使人把玩之间，悦



# 晋祠与千年铁人

□ 周 秦

晋祠，可谓闻名遐尔。它位于山西太原西南 25 公里的悬瓮山下，这里山清水秀，林木葱郁，金碧辉煌的古建筑群掩映在一片苍绿之中。置身于此，流连忘返，思古之幽情萦回心间。

相传，晋祠是奉祀西周初晋国开国侯唐叔虞的祠堂。据《史记·晋世家》记载，唐叔虞姓姬，周武王之子，成王之弟。武王崩，成王幼年继位。是时，唐国（原殷商侯国）叛乱，被周剿灭。成王与弟叔虞游戏，削桐叶为圭（古代玉制礼器，用于君王封赐臣下），赐予叔虞，曰：以此封汝。史佚谓：天子无戏言。于是，将唐国封给叔虞，故称唐叔虞。因唐国境内有晋水，传至子燮时，改国号为“晋”。而晋祠即是为纪念叔虞而建的。

晋祠的创建年代可追溯到北魏（386～534 年）前。著名地理学家酈道元的《水经注》曾记载：“际山枕水有唐虞祠”。距今已有一千五百余年。古籍中记述，晋祠在北齐、唐、宋及元、明时期屡经修葺，盛极一时，北宋天圣年间（1023～1032 年）追封唐叔虞为汾东王，并为其母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。殿高 19m，重檐歇山顶，黄绿色琉璃瓦剪边，雕花脊兽，四周围廊。殿前廊柱上木雕盘龙 8 条。此殿颇有“领袖群伦”之势，为我国现存最早的木构殿宇。殿内 43 尊宋代彩塑保存至今。金大定八年（1168 年）建献殿，系祭祀圣母、供献礼品的场所。明嘉靖四十二年（1563 年）在圣母殿南侧晋水源头建水母楼。

晋祠内古迹遍布，文物繁多。贞观宝翰亭有唐太宗李世民撰写的御碑——晋祠之铭并序。碑高 195cm，宽 120cm，厚 27cm。全文 1203 字，行书劲秀挺拔、飞逸洒脱、骨格雄奇。李渊、李世民父子起兵太原，建立唐朝后到此酬谢叔虞神

恩，歌颂宗周政治和唐叔虞建国策略，宣扬唐王朝文治武功。祠内圣母殿左侧的周柏、关帝庙内的隋槐主干苍劲，老枝纵横，至今生机勃勃、郁郁苍苍，它们与长流不息的难老泉和圣母殿中精美异常、栩栩如生的宋代彩塑被誉为“晋祠三绝”。古迹中给游人留下深刻印象的还有金人台上的四尊铁人。

金人台，古称莲花台，在晋祠中轴线会仙桥正西。台为正方形，四周砌栏板，正中设琉璃瓦小焚帛炉楼。台的四角各站立一尊铁铸武士。高约 3m，身着铠甲，姿态神武。4 尊铁人耗铁数万斤，是用泥范法分铸而成。西南角铁人其胸前有“北宋绍圣四年（1097 年）铸”的铭文。西北角铁人为次年所铸，头为明永乐二十一年（1423 年）补造的。东北角铁人早毁，于 1913 年补铸。东南角一尊为北宋元祐四年（1089 年）铸造，据《太原县志》记载，晋祠为晋水源头，故铸造金神镇之，以防水患。

北宋距今约有 1000 年，千年前的铁人至今仍莹然乌亮无一点锈蚀，堪称晋祠又一绝景。有关专家认为，山西境内保存了很多古代铸铁文物，均与铁人一样经久不锈，可能是当时用木炭熔炼生铁铸造的原故。对古铁器分析的结果表明，木炭生铁质纯，硅、锰、碳、磷等含量少。

游晋祠，感受三晋大地悠久的历史，慨叹先人于熔铁铸造中的高超技艺。

（责任编辑 阎 实）

（接上页）而忘忧。书法作品更显出刻工的独到功力，他们要把原用毛笔写在纸上的原稿用铁笔勾勒在铜板上，又不失原作的笔锋、气韵，实在要比刻画难上几分。专门有诗形容刻墨盒的工作：“钝刀浅刻轻轻拓，铁线文成细细拦”，可见此工学成，确非易事。

随着书写工具的不断发展，墨盒已经逐渐失去了它往日的实用功能，但是作为中国文化史上一个不很引人注意的文化现象，实在应该记上一笔，以免泯灭了它应有的地位。

（责任编辑 阎 实）

